

روايات جديدة للجديد
رجل المستحيل

النهر الأسود

٧٦



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحل عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروقى

١ - حياة أخرى ..

« ثلاثة شهور .. »

نقل مدير المخابرات العامة المصرية هذه الكلمة وصمت .. كلمة عادية ، لم تكن تثير شيئاً ، سوى تحديق صبرة زميلة شعبة الأمانة فحسب ..

ولولا تلك الطريقة التى نطقها بها .. ولولا تزلزله من الأسف ، أن كل حرف من حروفها .. ولولا تلك التهمة المخافة التى أعطاها .. كل هذه العوامل جعلت القلب (سمير) يتهدد بدورها ، وهو يغمض :

« نعم .. ثلاثة شهور .. »

ياث وأيضاً ، بعد ذلك التعقيب ، وعلى الرغم من الصمت الذى أعقبه ، أن تلك الفترة الزمنية تعنى لها شيئاً هاماً ، وعامة عندما أطلق مدير المخابرات شعبة أخرى عميقة ، وقال فى أسف :
« إنه يذل أقصى جهده ، ويحشد كل إرادته وعزمه »

ليست كفاءته وقدراته مرة أخرى ، إلا أن هذا يدعو في هذه
المرّة مستحيلاً

عظيم (سمير) :

— معه لا يوجد مستحيل بألّ

الثبت إليه مدير التقارير في حدة ، ووقفه بظرف صارمة ،
وهو يقول :

— لست أبالك هنا .

عظيم (سمير) مرتبكاً :

— أظن يا سيدي

عاد مدير التقارير يدبر عيبه إلى نافذته ، التي يقف أمامها
عائلاً كئيده خلف ظهره ، ومتطعماً في اهتمام إلى لقاء من
التقارير العامة ، وليست صامتاً لحظات ، ثم عظيم في الحفوت
— إنني أذكر كل شيء ، كما لو كان قد حدث أمس فقط .

أذكر كيف أبلغنا قصصاً في (نايوان) بعودة (أنهم)
و (مني) إليه ، بعد أن أسفا معقل الجنرال (أندريه) ٣٧

(١) راجع قصة السور العظيم المعلقة رقم (٧٥) .

وكيف أنهما كانا في حالة يوفى لها . حتى أنها قد ماتت بارزاً
طائرة خاصة إلى (نايو) ، عاصمة (نايوان) ، لإحضارهما
على وجه السرعة ، وعلى جنبها فريق طبي متكامل ، وحجرة
خاصة لجراحات الطوارئ ، و

بتر عبارته . وكأنيما وجد أنه من العث إعادة وصف وشرح
ما قدته الدولة لها ، وزجر في عمل ، وعاد إلى صمت لحظات ،
قبل أن تردف :

— ولكن ما نرتنا لم نلدهما كما كان .

أصبحت ملامحه بحزن هائل ، وهو يستطرد :

— لقد اتينا عملاً .

ثم (سمير) في صوت مرعوف ، يهوج بالانفعال :

— ليس بعد .

مدير التقارير شفيه ، وعظيم في حزن

— أنتم ذلك .

عاد يتطلع مرة أخرى إلى الفضاء . قبل أن يستطرد :

— لقد تجاوزت إصابة (مني) الحد المسموح به للبقاء ،
فقد نقلها إلى مكاتب الإدارة ، حيث ستفقد ما تبقى من عمرها
في أعمال وولبية ، عارضة بين الأكرام من الكفالات ، تحمل على

علاقتها عبارة (سرى للغاية) ، أما هو فلقد كانت إصابة قدمه
بالقذ ، ولقد بدل الأطباء أقصى جهدهم ، ولكن
بتر عيارته بقذ ، وهو ينحس إلى الأمام لجأف ، هاتفا إلى
لطفه :

— ها هو ذا .. لقد وصل في موعده تماما كالعتاد
الغريب (سحر) من التالفة إلى شطرات سريعة ، وتطلع منها
إلى الفناء في اهتمام ، وانسجمت على شلبيه ابتسامة حزينة ، وهو
بهمهم :

— نعم .. ها هو ذا

كانا يتطلعان إلى سيارة عادية ، من طراز مصري الصنع ،
عمرت بؤاية الإدارة ، وتوقفت في مكان محض لها ، وهبط
منها رجل وسيم ، عريض الشكين ، طويل القامة ، يتكئ على
عصا ملبية القامة ، وهو يهرج على نحو متعرج بلقدمه اليسرى ،
ورأياه يلوح لخادم البؤاية ، هاتفا إلى مزح :

— صباح الخير يا (حسن) .. أما زلت تحمل ذلك
السدس الضخم .. صدقت يا صديقي ، إنه يجعل إصابة الهدف
أكثر صعوبة .

ثم التفت بخطماته الصغيرة نحو مدخل الإدارة ، وهو يحمل على

شلبيه ابتسامة ساخرة مرحة ، جعلت مدير اخبارات بهمهم
في حزن :

— من العجيب أنه لم يفلت ووجه الفرقة ، ولا سحرته
من التكتبات لهذا .

قال (سحر) في حزم واعتداد :

— هذه هي مئة شخصيته يا سيدي .. ولذا أؤكد أنه ما زال
يسحق لقبه .. لقب (رجل السحيل) ..

اعتبر في موكب عجيب ، يتكون من ثلاث سيارات
شوارع البناء الفرنسي (مارسيليا) ، في سرعة مرتفعة نسبيا ،
ولجأه رجل شرطة المرور تجاوز السيارات الثلاث لعظيم
قواته المرور ، وكأنما يهتزون وكأما ..

أما عن رجال الشرطة التقليدية ، المختصة بمكافحة الجريمة ،
فلقد أشاحوا بوجوههم ، وتظاهروا بأنهم لم يلمحوا قووات
الندافع الرشاشة ، المطفئة من توافد السيارات ، الأمامية
والخلفية ، ولا ذلك السدس الضخم ، الذي يحمل ذلك
العنلق ، الذي يجلس إلى جوار سائق السيارة الوسطى ، على
نحر سائير متبعه ..

والقد اعتاد سكان (مارسيليا) هذا المشهد . وهذا التصرف . من رجال الشرطة . فحتى هم . ارتكبوا الجرائم المركبة . وارتسم بعض الخوف والدعوى عيونهم . وهم ينظرون النظر إلى ذلك الرجل البالغ البهامة . الذي يحمل وحده القمعة الخلفى كله لتسيارة الوسطى .
لقد كان واحدا من ثلاثة رجال . يتربعون على عرش الجريمة في (مارسيليا) .

كان يُدعى (فستورا) .
ولكن ما أثار قلق سكان (مارسيليا) وشرطها حقا . هو أن ذلك المشهد قد تكرر مرتين أخريين هذا الصباح .
كان هناك موكبان شيان . قبل هذا .
وكان أحدهما يحمل (بلوميه) . والآخر يحمل (موروا) .

(فستورا) . و (بلوميه) . و (موروا) .
عصابة الجريمة في (مارسيليا) .
ولقد تولف موكب (فستورا) في نفس المكان . حيث تولف موكبا (بلوميه) و (موروا) من قبل . أمام مكتبة السيدة العاتقة . التي تم منع أي مخلوق من الاقتراب منها . منذ مساء

الأمس . على الرغم مما يتيح القانون من حق الاعتلاج . وأحيضت بسوار من مزيج من رجال العصابة الثلاثة . تحت سيج رجال الشرطة وأبصارهم .
وقفر الرجال المنهكون من السيكارين . وأساءوا بالسيارة الوسطى . حيث هبط منها ليل بشركة بالغ الضخامة . يضطرب بأسنانه على سيجار فاخر ضخم . ويتصطب العرق على وجهه في غرارة . من غرارة بدائنة . ويبدو رثا الهبة . على الرغم من الملمة الباهظة الثمن . ورباط الصق الفاخر . وهو يغمغم لي منخط .

— (بلوميه) و (موروا) . ألم بهذا مكانا أكثر سخافة من هذا ؟
قال هذا . ونحوه إلى سلم المني . وراح يصعد درجاته في صهريه . دون أن ينتظر حوالا . وأسرع أحد رجاله بفتح باب المكتبة . وألقى أمامه في احترام . فذلك (فستورا) إلى القاعة الضخمة . وهو يفرح بدراجه هائلا .
— آه سخافة دفصكما إلى .

ير عبارته بعنة . وهو يتجاول (بلوميه) و (موروا) . بظفر . ويحدق في وجهه وجسد تلك القاعة الشفراء . التي

جلس بيما . تدخن سيجارها الرقيقة . وتنت ذحابة لـ
هندو .

واتسعت عينا (فتورا) في انبهار

إيها لم تكن فائدة ضعيف

بل هي الفتنة محسنة

عيناها

شفتاها

شعرها

جودها

كل ذرة في جسمها كانت تنفذ بالفتنة

وكان جلوسها إلى حوار (بلوميه) و (موروا) يبدو
متناقضاً تماماً . فكذلكا لبيع الوجه .. (بلوميه) يحمل طوق
مخمد الوجه . يغطي ثغوره بشارب ضخم . و (موروا) -
قصير - ضخم الوجه . يبدو ذراعاه وكأنهما قد حصلتا على
مزيد من الطول . بحيث اقرب كفاه من ركبته . وبات شيئا
بتلك الحلقة المتقدمة . ما بين الإنسان والقرود ..

وبانبهار كامل . ودون أن ينتفت إلى زميلتي مهنته . اندفع
بحر الشراء القاتلة . وعالجهما . وهو يلهث من فرخ البدانة
واللهفة

— صباح الخير يا فاتنة الفائنات .. لقد علمت الآن فقط .
لم يبدت ليد (مارسليا) شديدة الإشراف والبهجة هذا الصباح .
انضمت الفتاة في لغة وهذوء . وهي تعد له كفتها مقترنة .
وكأنها تدعو لتقبلها في البهار ..
ولقد فعل ..

واتسعت انبساطها . وحملت مزيداً من الطقة . وكأنها تعلم
جيداً تأثير جمالها الثقات . وسحرها على الرجال . ورفعت
أحد حاجبيها الجميلين . وهي تقول :
— رائع يا مسيو (فتورا) .. إنك عبقري في فن الغزل
أيتها

أبهجة عبارتها . فانبسط انبساطاً واسعة . وبهلت
أسنانه . على حين غلط (موروا) حاجبيه الكثرين . وهو
يضمهم في حبل :

— ليس هذا وقت الغزل يا (فتورا) - إنه عمل .
عقد (فتورا) حاجبيه بدورة . وجذب مقعداً . ليجلس
إلى جوار الفتاة تماماً . ويرسم على شفاهه انبساط لغة .
مستطفاً :

— العمل لا يهني إجحاف حق الفائنات يا عزيزي
(موروا)

قال (بلوميه) في صرامة :

— ولا يبنى إلا لشغال بهن عنه يا (فتورا) .

هاتف (فتورا) في حيلة :

— أين هذا العمل إذن ؟ .. لقد حضرت دون أن أعلم ماذا

تريدان مني .

الحفم (مورو) :

— قلت لك إنه عمل .

هاتف (فتورا) في غضب :

— أي عمل هذا ؟

أشار (بلوميه) إلى الشراء ، مجيء :

— سألها .. إنها صاحبه .

الثث إليها (فتورا) في دهشة ، فرست على شفتيها

ابسامة فائقة ، شديدة الإغراء ، وهي تقول في دلال :

— لبدأ بالاعراف أولاً بامير (فتورا) .. اسمي

(سونيا) .. (سونيا جرافم) ..

٢ — اقلوه ..

تجاهل (أدهم) بمسند مني الثغرات كعادته ، على الرغم

من إسمائه قدمه ، وراح بمسند إلى الطابق الثاني في قفلات سرية

لي ، أثارت دهشة الجميع ، وهو يلقى إليهم التحية بروحه

الفرحة الماثوقة ، حتى بلغ حجرة خاصة ، فطرق بابها ،

ودفعه قبل أن يتلقى جواباً ، ودلف إلى الحجرة ، فتبلمت

أساور (قدرى) ، وهاتف وهو ينهش من قطعة الضخم ،

يمسده البالغ البدانة :

— (أدهم) .. صاح الخير يا صديقي .. كيف حالك ؟

اليسم (أدهم) ، وهو مجلس ، قائلاً :

— في خير حال يا صديقي .. إنني على قيد الحياة

والحمد لله .

أرسمت نظرة مشفقة في عيني (قدرى) ، وهو يسأله

في الخفوت :

— وكيف حال مافك ؟

صحك (أدهم) في مزح ، وهو يشير إليها ، قائلاً :

— إنها تتحدث بالجميع يا صديقي ، وتستعيد طبيعتها بعد
عام على الأكثر

دعيت عينا (قدرى) : إزاء تلك الروح العالية ، وهتف
من أصغاله :

— (أدهم) : أنت عظيم .

أجسم (أدهم) : وهو يقول :

— بل ضرور .

ثم مال نحوه ، يسأله في اهتمام :

— كيف حال (منى) ؟

أجابته (قدرى) في إلفاق واضح :

— يستغرق شغلها أصغاف ذلك العام .

تهد (أدهم) في عمل ، وهمهم :

— يا إلهي ... إني أخبر نفسي مشغولا عما أصغاه .

أنا صوت وخلق من خلقه . يقول في صوت أشبه بالخمسة :

— ولكنني لا أعبر ذلك يا (أدهم) .

استدار إلى مصدر الصوت ، وارتفع حاجباه في حنان

دافق ، وهو يهتف :

— (منى) ؟ .. كيف حالتك يا عزيزتي ؟

كانت تجلس على مقعد متحرك ، يترق لهاط قلبه كلما
التفت ، ولكن أصغافها كانت تملأ وجهها ، وهي تدفع مقعدها
نحوه ، وتلقى كفيها في راحته في لحظة وسعادة . هاتفة :

— يا لك من جاحد ... إني لم أترك منذ ثلاثة أيام ... إلا

أحتاجون في قسم العمليات إلى أية مطالب من قسم الملفات .

أحضر كفي بكفي في حنان . وهو يتطلع إلى عينا .

فأثلا :

— أنت تعلمين أنني عازلت مقيلا بقسم العمليات ، لأنهم

يحتاجون من مواجهتي بحقيقة موقفي يا عزيزي ، والواقع أنه

كان ينبغي أن يطلونا معا إلى قسم الملفات .

هتف في انفعال

— فزاه .

ثم أصغاف في حنان :

— (أدهم صري) هو (أدهم صري) .. ولن لو فقت

إصابة نافذة كهذه .. ستظل ذومنا أعظمهم .. وسنحبل إلى

الأبد ذلك القلب .. لقب (وجل المستحيل) .

...

عقد (فتورا) حاجبه في شدة ، وهو يستمع إلى (منى)

جواهم . ثم لم يلبث أن استرقفها بإشارة من يده ، وقال :

— مهلاً بامدموازيل (سوليا) ، يفرح في أنك تتجاوزين
حدودك كثيراً .. لقد آيت إلى (مارسيليا) ، وأقمت ذلك
الأحق (موروا) ، بطلب عقد اجتماع قمة ، وجعلت ثلاثاً
لتجتمع هنا من أجلك ، ثم هاتدي تظنين ما توحيده جهودنا
للقضاء على رجل كنهه .. أي خرافة هذا ؟
نعتت (سوليا) ذئبان سيجاريا الرليعة في عصية ، وهي
تقول :

— إنه ليس خرافة بامبو (فتورا) .. إنه عمل ، فهذا
الرجل الذي أعددت عنه من أعطر رجال الخبايا في العالم
أجمع .. بل هو أعطرهم بلا منازع .
لوح بدواحه في حقل ، هاتفاً
— وما شأننا نحن برجال الخبايا ؟؟ .. إنما نتاجر في
العقود ، ونفرض كل ألعاب القمار ، وندير شبكات
للدعوى ..

فاطمة (بلويه) في صلب :
— كفى يا (فتورا) .. إنك تلقى بيانا عن نشاطاتنا
عقد (فتورا) حاجيه ، وهو يتطلع إليه في سخط ، ثم لم
يلت أن تنف

— فليكن .. انهم أنه لاشأن لنا برجال الخبايا
مالت (سوليا) إلى الأمام ، وهي تقول في صرامة :
— وعمل هذا الرجل لا يقتصر على الخبايا فحسب ..
هل تذكرن ما أصاب (مارسيل) في (باريس) ؟ إن هذا
الرجل هو المسؤل عنه .

صفت (فتورا) في دهشة :
— يا للشيطان !! أفر نفس الرجل ؟؟
أومات برأسها مضغمة في صلاة :
— هو نفسه بامبو (فتورا) .

ترجع (فتورا) في مقدمه ، وراح يلهث من فرط بدائه ،
ويحس الفرق المصعب على وجهه في غرارة ، وهو يهمهم :
— ولكنهم يتحدون عن هذا الرجل ، كما لو كان
أسطورة .

هضت في سخط :
— إنه لم يبق كذلك .

ثم اضطرت في نفس حال :
— لقد أصيب إصابة بالغة في آخر عملياته وأصبح عاجزاً
(*) راجع قصة (ملائكة الجحيم) .. القصة رقم (٦١) .

النقط (بلوميه) نفت عميقا من سيجاره . قبل أن يسألها
في ذلك :

— لماذا تسمين للتخلص من شخص عاجز إذن ؟

هفت في غضب :

— لأنه لن يلبث أن يتعالى

ولموا حواجيم في دهشة ، وهم يتعلمون إلى انفعالها
الشديد في خيرة . فراجعت في مقدمها ، وأضافت في نفث :

— وسأدفع لمن هذا .

بادلوا نظرة ساخرة ، وقال (موروا) :

— لمن هذا ؟ .. ألعين كم يبلغ لنا ؟ إنا أكبر لاجل
رجال في (مارسييا) كلها . إنا نملك كل شيء هنا ..
القنادق ، والملاهي ، وعلب الليل ، ونواصي القمار ، وحتى
حركات الشحن وسفن البضائع .

أضاف (بلوميه) في صرامة :

— ورجال الشرطة والقضاء .

استمع (موروا) لتعليقه ، وبدا باستماعة أكثر بشاعة . قبل

أن يرمي برأسه موافقا ، ويقول :



ولموا حواجيم في دهشة ، وهم يتعلمون إلى انفعالها الشديد في خيرة ،
فراجعت في مقدمها

— نعم فخطت كل شيء

ثم سببت على مقبلة سامة يهرى . ودهن حار من
تؤذي

— أي في يمكنك دفعه لنا إله ؟

فخطت دحان مسجونا في جود . في جود . ودهن
— عسرة ملاءم برلار . بدفعها حكمه فخطت
(مسكرويون) . مقابل ذلك

وخطت عسرة عسرة في فخطت كل شيء . ودهن
بأمر من محمد بن علي لا من منزه مسطرة

— ونصها مقدما

مدى في الخط في لا في سامة خطت مسطرة في
الخط في الخط في الخط

— يا مسطرة . في على مسطرة في مسطرة

ميران (نفسه ، مقابل هذا المبلغ

فخطت (سوريا) في مسخرة

— أن تكون مسطرة . فخطت

خطت (سوريا) في مسطرة

— حسنا يا فاطمة . في مسطرة

أخطت في ثقة ، وقالت

ثم فخطت دحان مسجونا في جود . في جود . ودهن

سألتا (بلوينة) في خطت

— وكيف يمكنك إحصاءه ؟

خطت من مخطتها ، وهي تقول

— يا مسطرة . في جود . في جود . ودهن

عسرة عسرة في جود . في جود . ودهن

خطت في الخط

— خط خطه ، و . . ؟

فخطت في مسخرة :

— كلاً يا مسطرة . في جود . في جود . ودهن

أخطت عسرة عسرة في جود . في جود . ودهن

في جود . في جود . ودهن

وخطت في جود . في جود . ودهن

خطت (سوريا) في مسطرة

— يا مسطرة . في جود . في جود . ودهن

يا مسطرة

البيت في مشغرة ، وهي تقول

بعد سماع هذا الخبر عجزت عن من من قبل وبكى

لم يصدقوا

محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

۱- مسی یزد رهنمون حضرتی و با ی و بهای توفیق و
و تقابل بوده که مسو حله ی روح من شکوایم یزد و با ی
مصلحت

عزیز صاحب سبب و ہامہ محفل الہیہ الی نقباء

— الفصل الرابع : القلعة (أقدم حصون)

✱ ✱ ✱

† |

۴۔ الحوادث ..

لرفض ياء من نقل الذكور حذيري تمام
نوبه حممه حارسب وخط هو ما منما وسكر
الائق كانه من حذب يسى هو فديه مع
برالعه سم وكلا به صدره قبل ن بدجه ال خطوات
ومسة بحر الزودة

ولقد عرف ركب د حدتها بدعش حلهده والفرط
به در حد فوق د صفت و صرح في جرح وهو يدق نحو
الدكتور (أحمد)

حمى ٧٠ ميو لغة، فقدان ميكر في عذاب

فلم بدكر حمد و شريف و مرجع محقق لافندي
المرجع التي كانت بغته سر و بهد مقامه و معظم اطرافها
الامامي بسلامه يعني في نفسه .

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هُوَ يَحْيِي الْمَيِّتِينَ وَهُوَ يُدَبِّرُ الْأُمُورَ

محمد بنی و محمد
و محمد بنی و محمد

جميع ما ذكره من هذه النسخة ، و ما من احد منهم
 معارضه على القول ، و ما من احد منهم
 من احد سألني عن هذه النسخة ، و قد اصبحت
 بغير

و بهند سپید می نمودن و در آنجا که در آنجا که
 صاحب رهنی می نمودن و در آنجا که در آنجا که
 حمد علی محمد صاحب و انظار به بی غشایی
 (عازمیلینا) البحرین

وَأَمَّا نَسَبٌ كَمَا نَدَّ سَمَهُ بَعْضُ يَدِ الْقَوْمِ مِنْهُ جَدُّ
لِلْأَزَّةِ وَالْأَزَّةِ لِلْحَبَشَةِ
— عَمِيح —

انصاف و مساوات کے لیے جدوجہد



مجمع بحوالہ بغدادی نہ سجدہ نہیں ماحمد علیہ السلام و سیدہ
اطہار علیہم السلام علیہ السلام

لا حشر يا منتهى في حديثه لانها تسبكه في النصب -
 عن مطاها غروب في مدخل منسلي عاصيب
 البحرى ، فتهب في ضيق
 ماد بصريه " انى بان موجه مكسوفه ماطع
 بانى منك حبه فهو كما تفسر صاحب يد رجه
 قال في لود

... يله - سده سله عده امرد وهو بحمل ساف
 مصاب

اجسم ففهمها

— انراحي ؟

عند صاحب رهي لفتك به في سخطه من عود
 كفاف مرالها ففهمها

— لا محب له عه على يد غيره عده يعلق الامر
 برجل ظل (انهم صوري)

رطها بنظره حانية ، وهو بفهم

— حتى مع وجود قنرا و بنومه
 (و عوروا) ؟

فبب شعب خيلتي في رد ، وهي لفي

... هولاء لا وعاد اناسه يسو سوى بالمدد منخرجة
 يسول بغيرها سده دوس واحد لا ما يحيطون به
 انفسهم من رجال وعاد

فتب في ذهنة

— ماذا تلجى اليهم اذى ؟

اجسمت في خيرة ، وهي تقول

— السب طسه يا عزيزي

سأفلا في ذهنة

— اجدى لك همتي هم ؟

عرت كسفا غائلة

— بلافت

— صلب صححه ما حره قد ن بردف

— به لا يستحق ما هو كم من ذلك

نصيح به من من يدعه و خوف من هر راسه
 مصمما

— يا للشيطان ! انك ..

لاطعت شهده قربه من من سفتب فتهب بان التمال

— عادا هناك ؟

— ما قد حق السمكة ٢ ما قد بحدب ٣ وكيف بوقب
ذلك ٤

حربة ذهب ٥ حربة وهو بحدب ٦ ذهب وسدسه
عقب بحدب بحدب خمسة بحدب كنسقه مخرج من بحدب
والأهل

عقب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
عقب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

كان بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

و بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب

بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب
بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب بحدب



مجلس تعليمية في مدرسة في مدينة
في ولاية بنسلفانيا في سنة ١٩٠٠

وهذا ما حدث

لقد انشغل الناس في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في أن هو عاجز عن معرفة ما كان عليه
لذا فقد بقي في مكانه

في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠

وتراجع الناس في تحول

في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠

أيها الخوف

في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠
في سنة ١٩٠٠ في هذه المدينة في سنة ١٩٠٠

وهف (أحد) في ذكره وذكور

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

نسيب ذهم وهو بلد في همدان

— يا حسن يا ذهم يا ذهم

هف (أحد) في جوع

— والآن ماذا تفعل ؟

— يا ذهم لقد قد متبه يا ذهم

— يا ذهم لقد قد متبه يا ذهم

— يا ذهم لقد قد متبه يا ذهم

ثم غمز بهيمة ، مستظرفا

— سفر من هنا بالطبع

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

و

— يا حسن لقد قد متبه يا ذهم

صالح

— يا الشيطان

— يا الشيطان

— يا الشيطان

— يا الشيطان

— يا الشيطان

— يا الشيطان

— يا الشيطان

ووجهه

٥ - مدد به سرمد مدینه فتح

وصح (فیلون)

— اطلقوا النار يا رجال

و تعجب ان من استجاب له في ذلك
الوقت الذي مقرر ورجله سبيل في ذلك كل
ما فيه من غضب لقلبه في ان ينادي عجب على حالي
فيمد يده الى المصعد في ان ينادي عجب في حالي
في ان ينادي عجب في حالي في ان ينادي عجب في حالي
في ان ينادي عجب في حالي في ان ينادي عجب في حالي

و بعد (احمد) في حالي

— يا عجب يا ادم

يا عجب يا ادم

— يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب
يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

— يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم
يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

— يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و في اهل صف (فيلون) في صف

— لا تتركوها تطرفا

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

— يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

اسفل يا عجب يا ادم

يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

يا عجب

— يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم يا عجب يا ادم

و بعد عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب يا عجب

حظ بدو هم در آن درسه لاجتماع خط و بعد از
انتم شایسته ، فایده

در آن بدو به یا ذهبن بعد از حدیث و لغت
الطوبی (ت) یا لغت لغت و لغت ها به
خط و ادهم (ت) خطی ، و هر خطی ، و در
تا بهی ، بهی که حدیث علی (ت) ف
دره خطی و خط خطی و خط خطی
بهی ها ، خط ها بهی و خط ها بهی من
خط ها بهی و خط ها بهی من خط ها بهی

لغته صوت صادم یقول لی خطی

— لن تجد آية سيرة هنا یا ادهم (

خط خطی و خط خطی و خط خطی
خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی
خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

● من المطاردة

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

خط خطی و خط خطی و خط خطی و خط خطی

سقطت من تحت عذوب مصر

— إلى يا رجال

أدعهم بعد أن ثبتت بحظهم مع قاذب الب
عزيماء حمد ، بعدد ما غنموا من ذلك وحواسل
قدما في سحره

— هذا ما يديه حري بالحرى من

تحتي من السادة سرعه كذا وهو مصرح

— إنك لن توافي (عازميا) حيا

عن ، ما فيها عذوب صحته سحره و سب
ظان بعبدة (ل) بحظه من هطالها إلى حيا بعد
له من به وهو من في سب و عبدة

من به له عذوب حظه

و سب به من حيا من حيا من حيا من حيا
من حيا من حيا من حيا من حيا من حيا من حيا

— هذا

— هذا

— هذا

نصيح أدعهم من وراء السب و غاروه به و قال في
هذه ، و كذا نصيح من لا يعبه كذا

— هذا

— غنم الذكور (أحد) في تولد

— يا إلهي

— على حين غنم السائق في عبده

— هذا أمر طبعي

و يمكن ذلك من أي ندى ظهر فساد و انقذوهم ،
و سبهم من موت محم سبى نصيح من ندى سطر
سبى الفدوة

— هذا من سحره من ندى نصيح لهم به حيم على هذا

الحو

قال هذا و هو من سحره من ندى نصيح لهم به حيم
و من سحره من ندى نصيح لهم به حيم

— هذا من سحره من ندى نصيح لهم به حيم

— هذا من سحره من ندى نصيح لهم به حيم

— هذا من سحره من ندى نصيح لهم به حيم

— هذا

— لقد كنت اذ قد جدت مني — لقد مني في
 اعني بعد ذلك — يا ابيته حبيب
 خفيتم (انهم) في خفيته
 — خافتي ١٥

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 الصيارة ، صيارة

— لقد افرقوا عن نحو خطر ، و

الذي — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— لقد خفيتم في خفيته ، وهو يقول
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته
 — يا ابيته خفيتم في خفيته — يا ابيته خفيتم في خفيته

— جابون : موقوفها عند ذلك احدى على بعد
بها على تسوية الخندقين على مودكو يسرى
وقال لا بأس به

فتاب في ذهنة

— عن سندع ما في (مودكو كارنو) ؟

هز كلفه ، وهو يقوى

— لا " يا ختم فرنسا من ماسي وكل ماسي
اليه في نهاية عام مودكو " ليس كذا

قال (مودكو) في تلك

— عند صحيح في مودكو في هات في تلك
بالقوة في مودكو تسوية الحب في مودكو في مودكو
مها في مودكو تسوية مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو

— مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

— مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

في مودكو

في مودكو في مودكو

في مودكو في مودكو

في مودكو في مودكو

في مودكو في مودكو

٦ — ساحة المعركة

عند مودكو حامية في مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو
في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

— عن مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

كارنو (مودكو)

حامية في مودكو

— عند مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

(مودكو) لاسكيا

وها مودكو (مودكو) في مودكو

— عن مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

عند مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

للاحة من مودكو في مودكو

في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو في مودكو

في مودكو في مودكو

مجلس سیدان و اشراف و معتمد کرامت و کسب
عزیز پدر و عارف دانا مستقر در ۱۳۰۴

تم التفت إلى الخريطة ، مسطود

هل (بلوميه) رأسه ، شحميا

— كَلَّا لَا تَتْلُو دُونَهَا

محمد احمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله

هذه رسالة من
إلى

مسجد عظمیٰ دارالافتاء مولانا محمد طریق قادری

— لیکن اگر میں یہ بھی احوال نہ دے
تا کہ مجھ سے چند سال پہلے ایک شخص نے
میں سے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے

مع اربعه من امهر قاصبا

هم مر ا عدل بي ربح بد عه هـ

●●

— بکے حضور لائے
الباغی میں رجائی متوقعانہ

عقد - ما يحاط به في علم وهو علم
- لا يصح من واحد من غير غيره

انفسهم في وجهها . وهو يقول

— ماہنامہ اخباریں — سوہا " لاہور کی فہرست

شاہ صاحب سے ملاقات کے بعد ، ان کی مصروفیت اور طبیعت کی

— بحری بی مرہ
 علی اللہ ان لڑائی کی خدمت میں

بہارِ نبویؐ و زہدِ پست و خست

مع تآخری باغیچہ کی (صوبہ) "

مرکز و خط

—

◆ ◆ ◆

نہ نظیر نہ ملے یہی ہمارے ہندو

— ۷۷ —

اسماء کی بیکار قوم : وہ بے مطلب

منه في

جاءه وهو يجر اليه بابا له عليه

111

چرا که همیشه به با حفظ از و پائین به صاحب

بدایہ النورانی شرح جسطیع علی مائتہ منہاج

— أوه، مَنَعَكَ يا صديقي؟

سید احمد علی خان

— الفيد الفيد

نظر احمد خلقي کتاب - ۲۰۰۰ ر. کج

انگور : وهو الحول

— معطرا بامیدی و لكنها الحرب

کتاب الرصاصات بهال کانظر

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

1938 年 12 月 1 日

١٠ - في هذا الحقل يجب أن يكون

عن أبي عبد الله عليه السلام

4. 4. 4.

و راجع إلى الامم التي لا يلبث في قلوبهم الفناء والخراب

مر حمتا پا و ک ی اجماعا فی الدین عم بقیة و رحمة لکاتبه

في علم حسي بحدوث الحد 4 بدلي 5

بب و ساقه فی خطه ۶۱ و سطر ۶۲ تحتها

— اللغة ! لقد فهمت كتابي في كتاب

این کتاب به شرح حال و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام و فضائل و مناقب آن بزرگواران می باشد.

مبایع فی حدیث و فقه و طب و لغت و تاریخ و جغرافیا و سایر معارف

وجعلك هو ساعرا ، وهو يقول

— من انوار حرم - جو آقا، آقا محمد و پندار اولاد من بعد

[illegible]

مذللک است

وإنما بها نصف الحركة

الاسم : محمد بن منظور ، وطال

ميدان العمل لا يبارك الخدمه

محرم الحرام ١٢٨٥

مجلسی دہم محکمہ سرحد اعلیٰ ہندوستان

به جلد

هاتف الدكتور (أحمد)

أحب كل لأم وهو يذكر الحمد

— يا بلي يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

— لقد أهدت ما جرى إيلانه حال حرجي

مرحب سواي أحب

— يا بلي يا بلي

يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

يا بلي

— لم يحصر كل شيء بعد ليس بعد

عقب سواي

يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

هذا الرجل

قال (موروا) في هذا

كفى يا سواي يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

مرحب يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

— يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

— كفى يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

كذلك

عقد مراد حرجه في كعب

— كفى يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

— ليس كلهم

ثم أضافت في هذا

— يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب

— كفى يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

— كفى يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب

— كفى يا بلي يا بلي يا بلي يا بلي

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

عقد مراد حرجه في كعب وهو ينال ما حصد

يا بلي

و يا هادي و يا هادي

من جنتك يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

يا هادي يا هادي يا هادي

٧ — طائرتان وسيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

تمام

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

يا طائر سيارة سيارة

في ما حفر له هو ما عقد حاسيه في صرعه
مرد احرقه كتب سباراب نصيرة كندسها في
الطروال الصورة

بعد عهد دهم عهده زيادة بكنى قصبة في حطب
وصاح في صرانه
— حطب وركب

مدر حد و سحر سبها في صرعه واخي
تحمي بها في صرعه وحقه و — عا سبها
المرى بعد تل و بدع بصره هب و هب بصر
داسة به دال صبه سب هب بصر من دال بصر
الضيق ندى بركة سبارا بصلاته سبارا تل
و عظم سب سبارا بصره و هي سطله و اية حانله
تريه على اللالين فوج

تل سطله بعد في حطب و هب
وارظم سبارا و حال (موزو) .
و اية حانله سبارا من سطله و بصره حطب
و هب
كاتب به سطله من سبارا بصره

كل ما حفر له هو أن أطلقوا صرعه

صرعه حانله

و وقع الارطام

مصدر سبارا عرمن بصره بصره حانله

و هي لوصه

و كان انطخارا حانلا

حانلا حطب

• • •

تم سبارا حانله في قرع

بعد سبارا حانله حانله

بصره سبارا حانله حانله

هو بصره في حطب

و هي حانله

حانله سبارا حانله حانله

و عرمن سبارا حانله حانله

و سبارا حانله حانله حانله

و هي حانله حانله حانله

و سبارا حانله حانله حانله

داده جو چیتا کی خبر دے محمد شمع پر حید
 آسمانی کی راج مکتب آؤں لکھنے لکھنے کی
 حق ، لالہ

حیدر علی صاحب خد شمع پر دے ہیں
 کہ لالت

محمد الدعا کی خبر کی شمع محمد شمع پر دے
 خبر کو شمع کی دھواں ، ہر وہ خبر

— گلابا سب پر ہیں شمع پر دے
 دلف سب پر کی خبر کہ ہر وہ سب پر دے
 لکھنے لکھنے شمع پر دے شمع پر دے
 ہو دے لکھنے لکھنے شمع پر دے
 سب پر دے شمع پر دے شمع پر دے

لالہ (شمع) کی شمع ہائیں
 — آلت وائل کی شمع

محمد دے شمع کی شمع محمد دے شمع کی شمع
 محمد دے شمع کی شمع محمد دے شمع کی شمع
 اللہ کو شمع کی شمع

— محمد دے شمع کی شمع محمد دے شمع کی شمع



محمد دے شمع کی شمع
 محمد دے شمع کی شمع

... في هذه الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
ثم لم يبق إلا هذا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...

... في الدنيا ...
... في الدنيا ...

— كذا آخره —

... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...

وشرح الألفاظ

...

... في الدنيا ...
... في الدنيا ...

... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...

... في الدنيا ...
... في الدنيا ...

— كذا آخره —

... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...
... في الدنيا ...

... في الدنيا ...

^a $\chi^2 = 0.76$, $p = 0.82$. ^b $\chi^2 = 0.92$, $p = 0.63$.

و علی بن ابی طالب + هر شهر ۱ مسجد

. لایحه و د - بی افراط معنی عطف که بعد از آن حرف

۴۰۰

هذه (القصص) في غلبه

— قال في معلقه ربي في ما يشاء ٢ الله

عقدت جامعة الكويت

— لے آوری

ثم تجلس في الصلاة

۱۔ عمل بہ حجاب ۲۔ لباس مذہب ۳۔ طہارت ۴۔ صحت ۵۔ عبادت

و دېکې چې د هغه د وینې لخوا

— ۱۴۲ —

— — —

٢٩٥ ال كم حمد ا ه عدم شملت لب ط عمل

الآن من أجل ذلك والتمسك بالعلماء + محرم + وهي لغة لها

عن الطبري

الحمد لله الذي هدانا لهذا

میں نے سنا ہے کہ ان مافیہ فیہ کی طرف

22

* (continued)

== رڪارڊڪي مٿان

مجلس (مجلس) في الفقه

— ۱۲۰ —

2019

اسماءہ (انجمن) آل عوام

— ليس إلا

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

عمر - مدينت النعمان : في القرون

میں نے یہ بھی دیکھا کہ ایک شخص نے ایک اور شخص کو بتایا کہ

۱۴۱۳ هجری قمری

صحبہ (مجموعہ) کی عبارت

— محاسب و معیدی ۱ به لایحه‌ای مهر ذیل

۱۰۰

برکت عبا (ألبم) بخت ، وهو خطه

— مت عمل عمل

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالمطلب

— دھرم و راجہ کی شریعت

44

سید احمد احمد

و قال الحق اني اريد ان اكون

نظير محمد في حق الله في الدنيا

و قد روي عن علي بن ابي طالب

قوله من بط الله

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

سید احمد احمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

و قال الله في حق محمد

— سلة بازديت — دستاره عند مخرج النقي .

من عارته وحده من من نقيه صوتا لوب الشد في
طن ما ان لاسم حوان وعصم

— بالطبع هكذا يكون الصل

د من سرعه انهي كوس بحب بحر حط ككت
خديده من اشد دفع سارة ادهم ، داخل النقي وهو
يطلق من حكة ساخنة ، هاتفا

— صدك ذلك سبطان به لا يفتان لاعياء

سيخبرونه بذلك الى الجحيم

واطلق من حكة شيطانية اخرى

• • •

٨ — الى مونت كارلو

نصب العرق على وجهه ، فتورا بهارة نفوق انقاد
وح بهت الى انقاد شديد وهو يقول

— لقد حرصت على كوبر الاخرة طريق السهارة ،
وهي نظرها الان عند مخرج على الكف اخديده في طريق
(مونت كارلو) .

عند سوبا ، حاجبها في شد ، وهي تغمغم
— نظرها ؟؟

في نفس اللحظة جاء صوت طائد انديو كوبر بحر حمار
اللاسكي ، وهو يقول :

— الله ، كنت السارة المقيمة لم تلاحظ النقي ، لقد
بقيت داخله

ارداد انقاد حاجبي سوبا ، وهي تغمغم
— بقيت ؟؟

وراحب ليجس على مفرد مفصل وانقلب وحده من
مجانرها الزمعة وهي تفكر في عمل على حين هتاف
(فتورا) في حلة

— ۶ — د رتبې په کتو کې د کتو په کتو کې د کتو په کتو کې

أن يراعى الإطلاق .

جنتیہ : مورخہ : ال انکمال

عنه عن أبيه - لا بد علم أنه نظر فيه بالبيان

عبدالرحمن بن عبدالمطلب

— ابت علی حلی

۱ - بهای ۴ قطعه در صندوق ۲۰۰ ریال و ۲۰۰ ریال

۲۹۰

المطبعة الكائن في ٧٠٠ ٧٠٠

م بدیع العباد من بعد ظہری منوہ لاصح

مذہب مذہب و عصب مذہب

— سافعل أيا الزعم

داده نمودند و عاصی را توبه : و شیخ بفرموده او آمد

محافظ : اے کہ ہر شخص کو اپنی

لغات زاد رقص = حلی نمک ۷ با ندی بهی

" 人 "

و قالوا له يا ربنا عجب هذا و شتت

منه في العبد

人志

م. شب و م. علی

— ٥٤٦ —

يُخْبِرُكَ : أَخْبَرْتُكَ

محمد بن عبد الله بن سيب الزاهد في حياته، يدعيه فر

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

— ماذا تعني بـ «نقل الشهادتين» ؟

بِوَعْدِ الْخَلِيفَةِ هِيَ بَعْدَ لِي دَعْوَةٍ

— لاف بستی + غلطی مراد ہے جس کا یہ مطلب ہے

إلا أنهم (الذين) ورجل

صاح (فقروا) : ان غضب

— کفلی ۶ م ۳۰ — مسدود می‌باشد — قطع و مرز

مکتبہ اسلامیہ لاہور

د ب ا ی و طب لیسٹا فری عھذا : اس مضمیم

۱۰۰

— اچا اللہ اللہ ہو اللہ اے اللہ کو بتو

✱ ✱ ✱

سنگین طبع کی نہی نفاق پرست ہمارے وہاں ہے

و لا يفتقر الى دليل

فلو فلو

١٥٠

人參

عقبه و سورا عین محمد بن یعقوب را کشت
 - در سبب قدم خدایت کار یعقوب را بکشت
 صرخه می شنید
 - آقا امیر سیاه سید جمیع بخت و دهری
 و لا هیچ و نه حد

عقد (بلویه) حاجیه ، وهو بقول
 - بالنسبة لرحاله لفظ

ان سبب عقد بوجوب عقد حق و هو عقد
 - عقد صمد کل می و عقد عام مباد و در عام

صورتکم عقد کل می

صاح بها (عوزو) ال خطیب

- سر می به انعام عقد بخت برین حدود

صراحت فی عرواق

سی در عینه عقد بخت عقد بخت
 - در سبب به سبب بخت به سبب عقد بخت
 بخت الی الی الی الی الی الی الی الی
 به عقد بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت
 در بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت
 الی الی الی الی الی الی الی الی

عقب (بلویه) فی صراحت

- کشت یا سورا

در سبب بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

- بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

صاحت فی الی

- ولم یزوج ابنا

عقب فی حلقه

- من قال هذا

ان سبب عقد بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

- سی و الی کشت بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

کشت - بلویه عقد بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

...

ان سبب بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

- عاذا تعمل

در سبب بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

به سبب بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

عقب (محیر)

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تقديم : رجل المستحيل

مقدمه - علی بن ابی طالب (ع) و ائمه اطهار (ع)
در حدیثی که در کتابهای معتبره نقل شده است که
العباده به حق است و در حدیثی که در کتابهای معتبره
و در حدیثی که در کتابهای معتبره نقل شده است که
مقدمه بر حدیثی که در کتابهای معتبره نقل شده است که
در حدیثی که در کتابهای معتبره نقل شده است که

و ما من احد منكم الا له فيه

د عیسیٰ (علیہ السلام) صلیب پر صلیب پر صلیب پر
صلیب پر صلیب پر صلیب پر صلیب پر صلیب پر صلیب پر
صلیب پر صلیب پر صلیب پر صلیب پر صلیب پر صلیب پر

١. قدوة في حسن الخلق
 ٢. قدوة في حسن العمل
 ٣. قدوة في حسن العشرة
 ٤. قدوة في حسن الخلق

۷. اے اللہ! میری ساری ضرورتیں اور حاجتیں تو تجھ ہی کے ہاتھ میں ہیں۔

صفحة المذكر (أحمد) إلى حماس

— ہائیکو —

أنا (أحمد) ، طالب في الصف *

— إلى طه

[illegible]

— اُنہالے ملاحظہ ۴

أحمد بن محمد بن عبد الله

Figure 1

عن أبي عبد الله عليه السلام

تصنيف: تاريخ:

فلا بد من أن يكون

— ولكن لا يحسن الصواب .

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

— لا یکنی ہمارے لئے ہرج و مرج سے راہب الہدٰی نکالے ،

حي الله لا يفرقه موالك

عقد اذله ساسيه زعم بقى في حبه

125

ثم صال في الحب

— سي لا اقل حصومي هذه ساعة فالليل امرح
لا يبي ان يلبس به امره أند لا للصورة تقصوى
خبرهم سمير مخرصا
— ولكن هذا الرجل كان سيقتك
قال اذهب الى هدوء
— كان يبي ان لطلق نار على صلاحه فحب
اذا حلفه هالكا
ولدت طيفت النار على رس الاحر
غمد اذهب الى صبيح
— كتب ابن سعد بن كسرة يبي وبيد ولم يكن امامي

سوى قطا

يهد سمير ، ولال

— ما ذكر ذلك مستظلا

بسم بسم ، وهو يعرف

— ان من انك مستعمل

ثم انهم في شفعه غداور بساق ، وهم يستفرد

— ف لان قصود السيرة في الموت كارتو ،

فان يرمى في حدة

هتف حدة في لوق

— (فعيم) انك تحتاج الى اسعاف عاجل ولا

بورع ماقلت في حدة

ارحمي اذهب حفيه وقال

— فيما بعد يا حي بمرير فيما بعد عذوب صلي في

القاهرة

ويهد قبل ان يستفرد

— هات فقط ما شعر بالاحراج

واسترحى في حدة

ومررت سمير ، يخلن بالسيرة الى الموت كارتو

عقدت سوب حر عام حاصبيا في حدة ، وهي تطلع

في يوميه فالتد في النصار

— وماذا تذهب يا سمير بنوميه ٢ ماثلت لفرة التي

ستد نبي حتى يركبك بنت م ثقل كلمتك بعد

نسيم في ثقه وهدوء وهو يعرف

مد مختصر به مو پس وانی حای قدر و جود لای فی
 موت کاربو فلان بعضی با سلطان
 هرات رسیده باشند
 — کلا همد لایکمی قلم نمکون حای نرطه
 همد و لا نصفا

الکعبه بنده شده و هو یقون

— ویکس — سقوطه هیه

هفت فی سطح

سقوطه عادی

انج من حید ستره رفته و عادی در ج ۲۰
 و جهل جانفا

سقوطه همد سقوطه لاس

و خاندالم به و حیده مستطرد فی قمر

به صلاح الفراع نکر مکان و رمان

به سقوطه همد با راجدات عمالی عاریب

الاسیرین لایه بر و وانی همد

— همد سبعلی همد

سقوطه همد و هو یقون

— همد و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی
 موبی و همد و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی
 و همد و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی
 تسبیح باعنه و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

— و وانی

۹۷

بسم الله ربنا

خمس بدکتو حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

— بسم الله ربنا

تسبیح همد و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

— و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

هفت فی حیدر

— بسم الله ربنا حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

فی سبیل و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

سبیل و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

— تسبیح همد و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

و وانی حیدر تقدیه بی مستحکم همد و وانی

مردم بود که در این خطه و اطراف آنها، ثم نسی قد حنیب الی
 حصر، قبلایع هده و انت الاوحاد ی انکاد حراء وحشی،
 بعرض حیدالت للمحضر

و صفت خطه بر استطراد فی حق
 — نه چر سودها حتی بر بعضی بالمطرب و انکراهیه
 و الیمنی بر کتب بعضی و نه یکی امامی — بلاست —
 سوی ر حومه و نقل هده ما عار یی نسی نصی
 شفت حد فی حق

با بعضی سالف خطه بر
 انهم و ادهم ، وهو يقول
 — ذک یمن لا یکتد ذک باهی
 ثم اطلق صیحه ما عرفت ، و قال
 — لا طامب جهرة لمحیرت حسن ذور علی لافان

احیالاً صغیراً
 صاحب حد و هو یقول
 و انت من حق

سیر دهم ، و هده یی لافیه ایده قازلا
 — و یالسد — سعد و ناکد قلعه صفا پاه

انکاد حنیب الی — علی بعد حصد کیده مراب لحصب من
 و موب کا نه

صاحب سحر و هو یقول
 — صوب — بدخل مدینه اصحاب غلابی بده غینه
 الزریه و صبه و صفت خطه حالیه من انو غورد نریب و بلا
 مطف

شعر و ادهم و هو یقول
 — عده هی موصه حدیده با صدهی هده اطلاق ی
 موب کا نه

• • •

ارفع ریس شلف ال مکتب فتقر
 و فارسد فاسد بد هده لایح و سده و نکر بد
 و بنویه کاب لاسرع فاحططب بسده ال هده و هده
 یقول —

— بعد فیه غیری و فتد ، عده عمارله ی
 قصه و فتور ال ستکار
 — علی هاتنی خاص
 اسم و بنویه فی هده و وضع سعاده علی زده

قازلا

— هذا بلوبه

دلت عبده الى — هـ هو يسبح في محله من
يقول

— حسنا ولا كتبكم ليهو فليس حتى يهلو

الى انظار ، وهناك انظروا ما امرىكم به

ثم عاد يسبح فليسا به صوبه و يقول

— هو اصل دهه ، في صوبه كاه

انضم الى ناله ، وهو يقول :

— اللاله وصلوا الى هناك

صاحت في هرايه

— سر لا يسبح غير محال بالوصف في هذا الا

فلو فعلوا لستحس كل شيء

نحب بنامه هو يقول في دهه ، وعبر عن

على انكسر في عبرى صوبه ان سكر

هذه لك طابره بدين ذنب المسحبه مخرى ، و كذبت

اكثر ثم يفتي حلقه عن طيفه سى سادقهه و ي

هم في جانب على كيه ويوحى راقه

محطت حبيب الى بوم وهو يقول في حده

— ي هراء هده

محطت في ناله ، وهو يقول :

— پس هراء ، عبرى ، صوبه بل دكاه و مخرى

كفى و ما تنضم الى ناله لوى ذى سلطان مصرى

يا صوبه انه ينطق لآل ناله لآخره

...



١٠ — سر الحقد الأسود ..

أرشف سمير ، السبارة امام مطار يوسف كارلو ، وهو
يسمى ، غاللا

— حوراب سكر كأي السادة — متطلق بعد صاحبه إلى
القاهرة ،

ثم غادر السبارة ، وعاد ، أدهم ، على الثرول وهو
يسطره

— والطيب (سمير) في خدمتكم

وسا (ان تذكر أحد) عاتقا

— سطر كأي ياسدي — ساعد حتما ملحق متحركا

هذا ، في مكتب خدمة المواطنين

سرع في الدحل فانسيم أحمد ، وكان

— إنه شملة مطاط

يسمى دهم ، سارة ، وهو يقول

— ان كل لك ان علبتي +

م يكن يدع عذاره حتى عاد ، سمير من الداخل وهو

يدفع امامه ملحق متحركا عاتقا في مرج

— ألم أقل لكما ؟

ورج يعاون ، تذكر ، حمد على لانتان ، في المقعد
المتحرك ، ودفعه امامه في داخل المطار وهو يقول
— أدهم ، في اهتمام

— حمد ، ألم لمحت كيف انك لم تعد تخرج في سدة

كما كنت أمس باسادة خذم ؟

يسمى (أدهم) ، وهو يقول

— متى — يبدو ان تلك الباقى اللعينة كانت كاذب كاذب ، وبص

الطريبات فحسبه

صحتك (سمير) ، وهو يقول

— نعم يبدو ذلك

تولفت ثلاثة مام حياطة حوراب وناووه (سمير

حوراب سطر بلاستيك ، وهو يقول في مرج

— ان القاهرة — على — طارئة

رطة حياطة الامس سطره ياردة عتلات عهود في حال

امس حوراب كأي ، من لانتان وسمير ، وروح المودة ، ثم

در عية ان قدم الدكتور حمد — نتي حياطة عتلات من

الحسن ياسين ولا يظه — وان

— انكسرون آية مجموعات ؟

قال (أحمد) مازحا

- يا منيب عمون فلما حملت بيت
 - صار في حيرة الدكر. و الحمد ، وهو يقول في صرامة
 - وما لدى غصه هذه ؟
 - فتف به ، حمد في غضب ،
 - ما في مكسوف ، لدى نظير بذلك و
 - فانه الصراط في صرامة (مروح عذابه
 - لانه من نقبه
 - حمد نعم في صرامة
 - من سمح تعظم تلك الحيرة ، ولم يكن ما في امره

للحظة

- نسيم الصراط في صحرة وهو يقول
 - ومن ذك من النخلة ، هالك وسائل اكثار رثا
 - كصور الانه مالا
 - كاد اذهب نعم من مرة اخرى لولا ان امسك
 - الحمد بمصحة وهو يقول في بوكر
 - لا يس يا نعم دغ الرجل يوذى و حمد حتى
 - لا تصبح مريد من لاف
 - حمد نعم حاجبه في صرامة وهو يقول
 - يا دهر معب
 - حمد الصراط في غصه

- يا منيب و حمد هذه هي تعليات
 - قال اذهب يا حمد
 - هل في ان طبع على بند التعليات ؟
 - صبح الصراط في صرامة
 - كلا من يدعد على
 - حمد حمد
 - كفى يا نعم ، لازم لا يستحق كما حمد
 - يا صبح في صراط لاس في له
 - هيا يا

- نسيم الصراط في غصه ودفع لكمة يده في رواق
 - فرب حب حتى في حدى حمرانك غصم اذهب
 - في حلى

- يا ناسحاه
 - رب ، سمع على كعبه وهو يقول في هدوء
 - لا عيشة يا سيدى حمد لا ساوى شيا مام كل
 - ما و احبته حتى الان
 - يهد نعم في غصن وهو يغمغم
 - حمد حمد

وجلس على مقعد قريب من طرف
بهم لا يشرق ذلك وقتا طويلا
وتم ستم وهو ينسج في علوه
— لم يفعل بأذى الله إله
والجاء به عجاولة

بهره وهو يخلق ل نفسه ما في الرواق
لقد كان صاعد الأمل يلف حبات وينسج حنسة ورمه في
الأوراق التالية من رجل يمين على حين كان حاك رجله حرك
يدفع مقعد تذكر قد تحركت خارج الخمرة ويسرع
به في الرواق

حنف سمير ، وهو يتربع على
— الله ..

وخلق سائرهم الرجل الأنيق
* * *

أصابت الرصاصة هدفها تماما

ومن الرجل الأنيق ما ، سقط أرضا
صاعد الأمل فقد نهق على عيب ولم سمع على عيب
وهو يقص على ربه الأول في التالية في استيائه على حرك
من الذي يدفع المقعد حده بعدد فقصي سرعه وكانها
بعبء من بهاء الرواق ، يأي من

ويعلم به خاور سمير ذلك فاحرق الذي كان
يعصده من صاعد الأمل وخلق بعدد داخل الرواق ، هاتك
— أيا الأوغاد

أما انهم فقد شاع صندة مدورة و اوتة شعور
بالنصب ونحل وهو يضطر للذوق حول الحاجر بعد
من حرك قدمه انصافه عن القم حده وانطلق بعدد بقدر
ما يسمح به صانته سمير ، وقد أدرك الأمر كنه من
الطرفة الأولى

وتولف (سمير) صانته

— تولف أيا الزفد

كان الرجل ندى يدفع المقعد قد بلغ بهاء برواق لغريا
وكان من الواضح به قد افقدوا الذكر ، أحمد ، وشبه
بوسيلة ما

وكان مسلسل سمير مصدوبا في رأس الرجل تماما
ولكن

ياها من كنهه ، تحرك من كل الأحداث ، وتغلب كل
المواضع ..

لقد انطلقت رصاصة بالفعل

ونكس لم تكن رصاصة سمير ،

إياها لم تنطلق من مسدده . ولم تصب رأس الرجل .
لقد انطلقت من مسدس صاحب الأمن الخائن .

وأصابت البطل .

أصابت (سمير) في ظهره ..

في موضع القلب غامقا ..

توقف (أدهم) في غضب . عندما رأى الرصاصة تصيب

(سمير) . وحط في ثورة .

— أيها الخطراء .

ولكن موضعه لم يكن يسمح له بإصابة رجل الأمن . الذي

يخطئ داخل حجرته ..

إلا أن (سمير) كان يستطيع ..

لقد دار حول نفسه شوزة أخيرة . وهو يهتف :

— أيها القلبر .

وانطلقت من مسدده رصاصة أخيرة صالية ..

وجعلت شيئا رجل الأمن . عندما انحرفت الرصاصة

جانبه . وسقط جثة واحدة ..

ولكنه لم يسقط وحده ..

لقد أربح المطار كله بصرخة (أدهم) . وهو يهتف :

— (سمير) .

واندفع نحو زميله . واتعنى بفحصه . إلا أن (سمير) قال

في حزم

— أغير إلى أنني قد مكى بطلا .

غصم (أدهم) في حزن ومرارة :

— سأفعل .

ابتسم (سمير) . وغصم في إعياء :

— مطيرة يا (رجل التحصيل) . لن أسفلك

ثم تراجع رأسه . وفقدت حياته بريق الحياة . فأولده

(أدهم) لرحا . ثم حب واقفا . وفي أعماق قلبه . تدفق نهر

أسود أحر ..

وفجأة . تذخر أصداء . فهتف :

— يا إلهي !! — (أجد) !!

اندفع بغير الرواق في ثورة . وهو يهتف :

— (أجد) !!

ولم يكن يدع حياته . حتى رأى المقعد المتحرك ملقى وسط

نحر الإقلاص ورأى طائرة خاصة صغيرة تندفع فوق الممر ..

ومرأة أخرى شعر بعتق وسخط ومرارة . لا مثيل لها ..

إله الآن يندفع ثمن حجره ..

لو حدث هذا منذ ثلاثة شهور فقط . لا تطلق خلف الطائرة
كالصاروخ . ولتعلق بمحارجها ، أو ذيلها ..

أنا اليوم فهو عاجز ..

عاجز عن مطاردها ..

عاجز عن إلقاء أسلحته ..

وبكل الغضب والحرارة ، صوب مسدسه إلى عزّان الوفود
بالتألمة . التي تبعد في سرعة ، ثم لم يلبث أن خلفته . وهو
يبتلع في مرارة :

— ماذا سافعل يا (أدهم) ؟ هل تفكر في نفسك

الطائرة ؟ .. أليس أيا القيس أن ضيفك على حيا ؟ ..

أليس ؟

فصاحفت مرارة الغزمية في خلقه . وهو يستورد :

— لقد خسرنت هذه المرة يا (أدهم) .. لقد خسرنت

حقاً .. خسرنت كل شيء .. أملاك .. (سمير) .. كل شيء ..

ثم تألفت عنها فجأة بريق غاضب ..

ول عروقه سرت رغبة خالقة في الانتقام ..

حقد هائل ملا كل حواسه ..

بهر أسود حبيب ، ليعت به عروقه ..

ول صرامة وحزم ، ضمّ ليعتته . وهو يبتلع :

— كلاً .. الحركة ثم الله بعداً .. لم الله

وكان على خلق ..

أعاد (بلوميه) ساعة الهاتف . وعينه تألقت في ظفر

هائل . حتى أن (سوبا) فطرت إليه . وهي مبتلع في خفة :

— هل ظفروا به ؟

أجابها مبتسماً في زفير :

— تقريباً ..

خفت في غضب :

— ماذا تعني تلك الإجابة السخيفة ؟ .. إما أنهم قد ظفروا

به أو لا ..

ابتسم متجاهلاً غضبها . وهو يقول :

— لقد فعلوا رفيقه الشاب . ولجسوا في اختطاف شقيقه .

ذي الساق المكسورة . وسيكون به إلى هنا .

انقطع وجه (سوبا) . وهي تقول :

— ماذا ؟

أطلق (بلوميه) ضحكة طافرة . أثارت حسد (موروا)

و (فتورا) . وهو يتناول زجاجة من زجاجات الكوليك ،

التي يكتسبها مكب (فورا) ، ويصب أربع كنوس ، ويرفع
إحداها بيده عاليا ، وهو يهتف :

— نجب القضاء على ذلك الشيطان المصري .

ثم صعدت (سونيا) :

— لقد أخطأت .

هتف في دهشة :

— أخطأت ؟ .. ماذا تفكرين يا عزيزتي (سونيا) ؟ .. لقد

انتصرت لقرينا .. لقد بلغت نصف النجاح .

قالت في مرارة :

— بل أخطأت عملا ، لأن تقدر قرفة رجالكم مجتمعين على

التصدي له .. إنك لم تعد تواجه رجلا واحدا فحسب .. بل

ماردا غامضا ، يسرى الانظام في عروقه مجزى الدم .

أطلق ضحكة ساخرة ، وهو يقول :

— حسنا يا عزيزتي (سونيا) .. سنرى ذلك الانظام من

عروقه ، بدلا من الدم .. وسنرى .

ارتجفت ، وهي تضغط :

— نعم .. كلنا سنرى .

ومرأة أخرى ارتجفت جثثها كله ، وهي تنتظر الجولة

التالية ..

جولة الانظام ..

(انتهى الجزء الأول ، وبهذه الجزئية الثانية (عمالقة مارسيليا)



د. عبد الحامد

رسل

الشمس والليل

سكنى

روايات

في المسيرة

للشباب

والشعر

بالأدب

المعاصر



العدد في مصر

وما ينادي بالدم لا
الأمر بك أن تكتب
استمررت القصة

الشمس والليل

- هل يمكن أن يعود أدهم حمدي إلى عينه - بعد إصابته في مصر - الأخيرة ؟
- ما تلك الحطة الانتقامية السوداء التي أضفتها سوريا جراحها على أدهم حمدي ؟
- أفرى من يكون السيف في ذلك السيف الجديده في نهر الحطة السوداء ؟
- المراهق الضمير القوي أفرى كيف يعمل (رجل السيف)



العدد القادم : عمالة نازية